

Jeunes Reporters pour l'Environnement



Fiche pratique

10 conseils pour la réalisation d'une vidéo



Programme d'éducation à
l'environnement et au
développement durable
www.jeunesreporters.org

1 – Le B-roll

Le B-roll correspond à une technique d'enregistrement vidéo qui met en avant certaines scènes ou certains détails et qui, plus généralement, renforce votre reportage. Par exemple si vous filmez une pièce de théâtre, mis à part la pièce en elle-même, vous pouvez également utiliser la technique du B-roll, c'est à dire filmer les visages dans le public, les acteurs dans les coulisses ou encore les détails des costumes. Ces passages pourront être ensuite utilisés pendant une coupure ou faciliter la transition d'une scène à l'autre.

2 - Les faux raccords

Un faux raccord peut apparaître lorsque vous avez deux prises consécutives qui ont les mêmes réglages caméra mais une différence au niveau de l'objet/la personne filmé. Cela arrive fréquemment dans les montages d'interview où l'on veut couper certains mots ou certaines phrases de la personne interrogée. Si vous conservez ces plans consécutifs, l'audience peut être perturbée par le repositionnement du sujet. Dans ce cas là, utilisez la technique du B-Roll ou utiliser un autre moyen pour masquer la coupure.

3 - Rester à votre place

Lorsque vous filmez, imaginez une ligne horizontale entre vous et vos sujets. A partir de là, rester de votre côté de la ligne. En gardant un plan à 180°, vous gardez une perspective plus naturelle pour votre public.

4 - Garder un angle de 45° entre les scènes

Lorsque vous montez une scène de votre reportage sous plusieurs angles, sélectionnez ceux qui ont une différence d'au moins 45°, sinon les prises seront similaires et apparaîtront comme un faux raccord.

5 - L'enchaînement des images

Le mouvement peut distraire l'œil des éventuels faux raccords. Ainsi quand vous coupez une image pour passer à une autre, faites en sorte de le faire lorsque le sujet de votre séquence est en mouvement. Par exemple, passer d'une tête qui se tourne à une porte qui s'ouvre est beaucoup plus « fluide » que de passer d'une tête à une porte sur le point d'être ouverte.

6 - Jouer sur la distance focale

Lorsque vous avez deux prises du même sujet, il est facile de passer d'un plan proche à un plan éloigné. Ainsi quand vous filmez une interview, jouer sur la distance focale peut être une bonne idée.

7 - Changer de plan au bon moment

Dans le film Apocalypse Now, un plan passe des hélices d'un ventilateur aux hélices d'un hélicoptère. Les deux scènes sont radicalement différentes mais l'utilisation d'éléments visuellement similaires permet de créer un plan plus fluide et créatif.

Vous pouvez faire la même chose dans vos vidéos : passez d'une fleur sur un gâteau de mariage au boutonier du jeune marié ou encore filmez le ciel à partir d'une scène puis revenez du ciel à une scène différente.

8 - Effet de volet

Un effet de volet est une transition entre deux plans, deux images différentes : un objet (une barre ou un élément du décor ou de l'action) traverse l'écran et permet de passer d'une image à une autre.

Quand le cadre est « rempli » avec un seul élément, il est facile de passer à une scène complètement différente sans perturber l'audience. Vous pouvez également créer cet effet vous même pendant le tournage ou l'utiliser lorsque cela arrive naturellement.

9 - Lier les scènes

La beauté du montage est que vous pouvez prendre des images tournées à des moments différents et les assembler afin qu'elles apparaissent comme une même scène. Évidemment pour ce faire, les éléments des images tournées doivent correspondre.

10 - Surpassez vous !

A la fin du montage, chaque passage devrait pouvoir être justifié. Il doit y avoir une réelle volonté derrière chaque changement de plan ou d'angle. Parfois cette motivation est aussi simple que « la caméra a bougé » ou « quelqu'un est passé devant la caméra ». Idéalement les justifications de votre montage devraient pouvoir être énoncées dans le *storytelling* de votre vidéo.